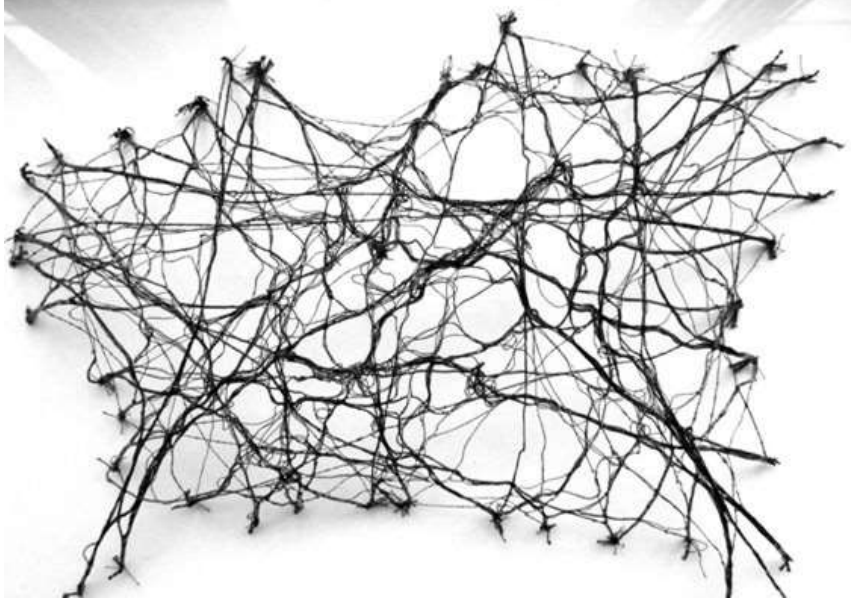


1. PROJE ALANI VE KONUSU



Çalışma alanı, yürütücünün yönlendirmesi ile öğrenci tarafından her bir proje özelinde belirlenecektir.

Tasarım Stüdyosu I kapsamında öğrenciler, insan, diğer canlılar ya da seçecekleri kurgusal bir karakterin bedeninden ya da bedeninin bir parçasından yola çıkarak strüktür okuması yapacaktır.

Örneğin örümcek adamı seçen bir öğrenci, örümcek adamın bedeni ile fırlatmış olduğu ağlar arasında ilişki kurarak asma-germe benzeri bir strüktür kurgulayabilir. Buna paralel olarak, öğrenci, seçmiş olduğu karakteri bir yönü ile anlamlandırarak ve bir konsept oluşturacaktır. Örneğin, kendi bedeninden yola çıkmayı seçen bir öğrenci, “benim bedenim benim tapınağımdır” gibi bir anlamlandırma üzerinden ilerliyorsa, tapınma-ibadet-meditasyon gibi konuları içeren bir işlev önerisi getirebilir. Özet olarak, öğrenci seçmiş olduğu canlı/karakter ile hem strüktürel anlamda hem de kavramsal olarak bağ kurarak tasarımını geliştirecektir.

2. DERSİN İÇERİĞİ

Dersin içeriğini soyutlama, gördüğünü çizme ve anlamlandırma, detaylara hakim olma, strüktür kavramının kendisi ile mekanı tektonik açıdan okuma oluşturmaktadır. Bu içerikten yola çıkarak, öğrencide strüktür tasarlama ve işleve yönelik mekân oluşturma, tasarımlarını temel düzeyde ifade edebilme ve çizibilme, üç boyutlu olarak aktarabilme, mekanı algılama ve detaylarına hakim olma gibi temel hedeflerin üzerinde durulacaktır.

3. DERSİN AMACI

Tasarım Stüdyosu I dersinin genel amaçları:

Öğrencinin mekân algısını güçlendirmek

İki ve üç boyutlu düşünme yetileri kazandırmak

Mekân kavramı ve ilişkili diğer kavramlar (açık, kapalı, özel, kamusal vb.) hakkında ön fikirler oluşturmak

Mekân ve strüktür arasındaki ilişki konusunda farkındalık kazandırmak

Mekân ve yer arasındaki ilişkiyi anlatmak

İnsan ölçeği, oran-orantı konusunda farkındalık kazandırmak

Soyut düşünme yetisi kazandırma

Tasarım sürecinin kavranması (tasarım problemini tanımlama, bilgi toplama/araştırma, bilgiyi değerlendirebilme ve eleştirel bakış açısıyla sorgulama, yeniden bilgi üretme - tasarlama)

Farklı temsil araçlarıyla kendini ifade edebilme yeteneği kazandırma

Basit tasarım problemleri üzerinden; düşüncenin, bireysel birikim ve farklılıkların yansıtılması, görsel temsilin oluşturulma çalışmaları, tasarım olgusunun doğasına yönelik bireysel çıkarımların tartışılması ve mekân kavramı ile ilişkileri ve tasarımın temel ilkelerini iki boyutlu, üç boyutlu araştırma, yapıli çevreden öğrenme, deneyim ve tartışma yollarıyla ele alan stüdyo yapısındadır.

Bu çalışma özelinde, mekânla birlikte öğrenciye **mekânın anlamını yorumlama, kavramlardan yola çıkabilmeyi öğretme** ve **strüktür konusunda farkındalık kazandırma** amaçlanmaktadır.

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirilmesindeki temel kriterler, öğrencinin dönem içindeki performansı, geliştirmiş olduğu projenin, dönemin gerektirdiği temel mekânsal ve teknik yeterliliğe ulaşmış olması, mimari çizimlerinin ve 3 boyutlu çalışmalarının niteliği, ele alınan konseptin tutarlı, açıklanabilir ve konuya uygun olmasıdır. Dersin değerlendirmesi, yıl içi ve yıl sonu notları kapsayan bir bütündür. Dönem içi notları, nihai notun %40'ını oluşturmaktadır. Dersin yürütücüsü bu notlandırmada dönem içi çalışmaları göz önüne alarak bir değerlendirme yapacaktır. Aynı zamanda, vize haftasında yapılacak olan ara jüride, jüri üyelerinin vermiş olduğu notların ortalaması alınarak, yıl içi notunun önemli bir yüzdesini oluşturacaktır. Atölye çalışmaları, grup çalışmaları, katılım ve performans son notu etkileyecektir. Öğrencilerin dönem içi devamlılığı ve performansı son notun %10'u, final jürisi son notun %50 sini oluşturacaktır. Final jürisi notu, dersin yürütücüsü ve konuk jürilerin notlarının ortalamalarından oluşmaktadır. Dersin bütünlemesi bulunmamaktadır.

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içi çalışmalarını ve jüri çalışmalarını kayıt altına alarak, A3 boyutunda, pdf dosya şeklinde dijital olarak teslim etmekle yükümlüdür. Bununla birlikte, jürilerde istenilenler listesinin koşullarını sağlayan ve istenilen boyutlardaki paftalar ile, maketlerini fiziksel olarak teslim etmeleri gerekmektedir.

Derse Katılım ve Kurallar:

Mimarlık disiplininin doğası gereği, mimari proje derslerine katılım, öğrencinin derse getirdiği çizim, maket, metin vb. üretimleri değerlendirmeye dayanmaktadır. 14 haftalık ders süreci içerisinde derse katılım oranı %80' in altında olan öğrenci, DZ ile notlandırılarak devamsız sayılacaktır. Proje derslerinde, en az sonuç ürün kadar sürecin kendisi de önemli ve kıymetli olduğundan, öğrenciye zorunluluk halleri dışında derse katılım göstermeleri tavsiye edilir.

Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

- [Konsept Paftası](#)

Konsept ve senaryoyu aktaran çizimler ve kolajlar, diyagramlar

İhtiyaç programı

Soyutlama çalışmaları, eskizler

- [Yerleşim kararı paftası](#)

Temel yerleşim kararları ve hacim kararlarını içeren çizimler

Vaziyet planı (1/500 ya da 1/200 ölçek)

İki yönden arazi kesiti (1/500 ya da 1/200 ölçek)

- [Mimari Proje Çizimleri](#)

1/100 ölçek kat planları

1/100 ölçek, en az 1 kesit

1/100 ölçek en az 2 görünüş

- [Üç boyutlu çalışmalar](#)

-1/100 ölçek maket

-1/50 ölçek kısmi maket

-Perspektif çizimleri, eskizler

6. ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	Dersin genel tanıtımı
	İçerik hakkında bilgi verilmesi
	Tanışma
	Konu hakkında bilgi verilmesi
	Okuma metni verilmesi
02.03.2023	Uygulama : “İnsan nasıl ayakta durur?” sorusundan yola çıkarak, 250 kelimelik bir metin hazırlayınız.
2. HAFTA	Mekan hakkında tartışmalar, konu anlatımları
	Strüktür kavramının ortaya atılması, açıklanması
	Soyutlama üzerine tartışmalar
09.03.2023	Seçilmiş olan karakterin tartışılması
3. HAFTA	Strüktür algısını artırmaya yönelik egzersizler
	Seçilmiş olan karakterin tartışılması, belirlenmesi, konsept ve senaryo hakkında ön tartışmaların yürütülmesi
16.03.2023	
4. HAFTA	Analojik tasarımlar hakkında bilgi verilmesi, strüktür çalışması ile analojik tasarımlar arasındaki farkın ortaya konması (öğrenciye analojik yaklaşımlardan kaçınması gerektiği ifade edilmelidir)
	Seçilen canlı/karakter tartışmaları
	Strüktür tartışmaları
	(Öğrenci bir sonraki haftaya, seçmiş olduğu canlının strüktürünü farklı temsil yöntemleri ile ifade ederek getirmelidir (maket, eskiz, kolaj vb.))
23.03.2023	
5. HAFTA	Seçilen canlının strüktürünün çözümlenmesi
	Seçilen canlı/karakterin anlamı üzerinden tasarlanacak olan mekanın işlevinin tartışılması
06.04.2023	

Yer seçimine dair ilk fikirlerin tartışılması

6. HAFTA		Strüktürün yerle ve konseptle kurduğu ilişkinin bütünlük içerisinde açıklanması, İşleve yönelik bir ihtiyaç programının oluşturulması
	13.04.2023	Hacim ve strüktür üzerine öncü çalışmalar
7. HAFTA	20.04.2023	Resmi Tatil – Ramazan Bayramı Arife Günü
8. HAFTA	27.04.2023	1.ARA JÜRİ
9. HAFTA		İncelenmiş olan canlı strüktürünün mekana uyarlanması (100 m2 büyüklüğü aşmayacak biçimde) Seçilen yerde konumlandırılması
	04.05.2023	İşlev ilişkisinin ortaya konması
10. HAFTA	11.05.2023	Yaratılan mekanın kütle maketi ve eskizler üzerinden çalışılması
11. HAFTA		Kütlenin yakın çevre ile ilişkileri üzerine tartışma Strüktür üzerine tartışmalar
	18.05.2023	Leke plan çalışmaları
12. HAFTA		Tasarımın geliştirilmesi
	25.05.2023	Temsili üzerine tartışmalar
13. HAFTA		Tasarımın geliştirilmesi
	01.06.2023	Temsili üzerine tartışmalar
14. HAFTA	08.06.2023	Konsept, strüktür, tasarım, yere ilişkin veriler, işlev tüm çalışmaların bütünlük içinde bir araya getirilmesi
15. HAFTA		FİNAL JÜRİSİ